

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 81 комбинированного вида Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

На педагогическом совете  
ГБДОУ № 81  
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 81  
Фрунзенского района СПб  
\_\_\_\_\_ Т.Ю. Захарова  
Приказ № 55 о/д от 27.08 2025 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа  
**«Маленькие волшебники»**

Возраст обучающихся:

**5-7 лет**

Срок освоения: **32 дня**

Разработчик:  
Косенкова Мария Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники»: *художественная.*

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте от 5-7 лет.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, творческих способностей дошкольников; способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга, психических процессов, тактильной чувственности; ребенку предоставляется возможность экспериментирования.

**Отличительные особенности** состоят в том, что использование необычных материалов, оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный (сюрпризность!) и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

*Нетрадиционные техники* - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества.

Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:**

**Срок** освоения программы - 32 дня

**Объем** программы - 32 часа.

**Цель программы:**

- Развитие творческих способностей детей посредством знакомства с разнообразием способов (техник) рисования, их особенностями и многообразием материалов, используемых в работе, в закреплении уже приобретенных навыков.

- Создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества.

**Задачами** дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники» являются:

*Обучающие:*

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с различными материалами;
- формировать интерес к художественному творчеству;
- создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- обучать практическим навыкам работы в различных техниках рисования, аппликации и пластилинографии;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

*Развивающие:*

- развивать воображение и творческую активность при использовании нестандартных изобразительных технологий;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- формировать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

*Воспитательные:*

- Воспитание положительного отношения к своему творчеству и к творчеству других детей;
- формировать творческое мышление, стремление сделать - смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые, при работе с различными материалами;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимися.

### **Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации программы** - русский язык.

**Форма обучения** - очная.

#### **Особенности реализации программы.**

Программа, по нетрадиционной технике, кружка рассчитана на обучение детей младшего, среднего возраста. Имеет *художественную направленность*.

Новизна и оригинальность программы заключается в рисовании необычными материалами, оригинальными техниками, что позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. На занятиях кружка «Маленькие волшебники» - ребенок погружается в сказочный мир фантазии, творчества, где персонажем может быть листок, воздушный шарик, радуга, мыльный пузырь, снежинка, веточка, клякса ...

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, фантазировать, а самое главное, самовыражаться.

Сроки реализации программы: один учебный год.

Объём недельной образовательной нагрузки не превышает норм предельно допустимых нагрузок для детей 5-7 лет.

Условия набора и формирования групп: набор в группу осуществляется на основе желания детей и заявки родителей (законных представителей). Количество детей в группе: не более 7 человек.

**Формы организации и проведения занятий:** групповые/фронтальные.

Каждое занятие состоит из 3-х частей:

- 1) вступительная часть — указания педагога, беседа с детьми;
- 2) руководство процессом выполнения работы (основная часть);
- 3) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.

**Методы:**

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток и др. наглядных пособий);
- практический (самостоятельное выполнение детьми творческих работ в разных техниках, использование различных инструментов и материалов для изображения);
- репродуктивный (восприятие и усвоение готовой информации);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- исследовательский метод;
- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение).

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся во второй половине дня в соответствии с графиком работы кружка.

Неотъемлемым элементом каждого занятия являются пальчиковые игры и физкультминутки, которые играют положительную роль в обучении детей. Это позволяет:

-регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей;

- совершенствовать внимание и память - психические процессы тесно связаны с речью;
- облегчить усвоение навыков письма будущим школьникам;
- вызывать у детей интерес и яркий эмоциональный настрой.

Длительность физкультпаузы в одном занятии составляет 3-5 минут. В каждой физкультпаузе содержится большое количество разнообразных упражнений для кистей и пальцев рук, и они по смыслу сочетаются с произносимыми стихами.

**Кадровое обеспечение реализации программы:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

- Художественно-изобразительные материалы (гуашь, пластилин, воздушный пластилин, материалы для декора, бумага, картон, клей ПВА, клей-карандаш, силиконовый клей).

- Инструменты (кисти нейлоновые или с натуральным ворсом № 10, и щетина № 7, 8, доски для лепки, трафареты по темам; магнитная доска, мольберты, клеенчатые скатерти, банки, подставки под кисти).

- Нетрадиционные инструменты для художественного творчества (ватные палочки, коктейльные трубочки, нитки, поролоновые штампы и тампоны, листья деревьев, пакеты фасовочные, воздушные шары).

- Дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый).
- ИКТ (магнитофон, компьютер).

**Планируемые результаты:**

Программа позволяет сформировать у детей различные умения, связанные с освоением художественных навыков, знаний цвета, формы, композиции и техники.

- Выделять цвета и оттенки в предметах и объектах;
- Уметь пользоваться различными материалами для создания композиции (рисунка, аппликации)
- Смешивать цвета, используя различные приемы;
- Передавать через цвет различные ощущения;
- Обводить трафарет, проводить по трафарету различные линии;
- Экспериментировать с формой, дорисовывать до завершения образа;
- Составлять простейшую композицию, используя готовые формы.
- Аккуратно пользоваться красками, бережно относиться к кистям и другим инструментам для рисования

- Самостоятельно экспериментирует с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Проявляет интерес к новым, нетрадиционным способам изображения.
- Обладать установкой положительного отношения к своему творчеству и творчеству других детей, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в коллективных работах.
- Знать такие понятия, как «теплые» и «холодные» тона.
- Знать цветовой спектр
- Освоить способы штриховки.
- Знать и применять основные средства выразительности в изображении.
- Обладать развитым воображением и творческой активностью.
- Создавать образы на основе общей исходной формы.
- Эмоционально отзываться на красоту окружающего мира.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ итогового оценивания
		всего	теория	практика	
<i>Раздел 1. Золотая осень.</i>					
1	Праздничные воздушные шары (налеп)	1	0,2	0,8	Входящий (наблюдение)
2	Листопад(аппликация)				
3	Ежик (оттиск живыми листьями)				
4	Осеннее дерево (пластилинография)				
5	Пандочка (рисование мятой бумагой)	1	0,2	0,8	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
6	Сказочный лес (рисование воздушно-пузырьковой пленкой)				
7	Лавандовое счастье (рисование с элементами аппликации)				
8	Белая березка (налеп)				
<i>Раздел 2. Зимушка - зима</i>					
9	Пушистый снеговик (аппликация нитками)	1	0,2	0,8	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
10	Веселый авокадик (пластилинография)				
11	Совенок (обрывная аппликация)				
12	Новогодний шар (аппликация манкой)				
13	Зимнее утро ушастика (рисование поролоновыми губками)	1	0,2	0,8	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
14	Рождественский венок (оттиск коктейльными трубочками)				
15	Зимняя красавица (пластилинография)				
16	Пингвиненок Лоло (аппликация ватными шариками)				
17	Снегири на ветке (рисование ватными палочками (пуантилизм)	1	0,2	0,8	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
18	Открытка папе «Самолет летит» (налеп)				
19	Белка на ветке (аппликация)				
<i>Раздел 3. Весна - красна</i>					
20	Цветок мамочке «Роза» (из салфеток)	1	0,2	0,8	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
21	Букет из роз (рисование полиэтиленовым пакетом и втулкой)				
22	Мимоза (аппликация салфетками)				
23	Подводный мир (пластилинография)				
24	Букет подснежников (аппликация)	1	0,2	0,8	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
25	Лебедь на пруду (рисование)				
26	Котенок космонавт (пластилинография)				
27	Пасхальный зайка (аппликация ватой)				
28	Цветущая сакура (кляксография)	1	0,2	0,8	Итоговый контроль (наблюдение, беседа)
29	Праздничный салют (рисование тычком)				
30	Весенняя полянка (рисование)				
31	Букет сирени (торцевание)				
32	Итоговое занятие				
	<b>ИТОГО</b>	<b>32 часа</b>			

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения этапа	Дата окончания обучения этапа	Всего занятий	Количество учебных часов	Режим занятий
2025-2026 Учебный год	01.10.2025	31.05.2026	32	32	1 раз в неделю

### Формы подведения итогов реализации программы:

- Открытые занятия для детей других групп в течение года;
- Презентация результатов учащихся на уровне учреждения;
- Проведение тематических выставок детских работ;
- Участие в творческих конкурсах;
- Творческая (продуктивная) часть праздника или развлечения.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Цель:** Занятия кружка направлены на всестороннее интеллектуальное и художественно - эстетическое развитие дошкольников.

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребенка. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидательной личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества, это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

### Задачи программы:

1. Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов;
2. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
3. Создание условий для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
4. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.
5. Формировать умение оценивать созданные изображения.
6. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
7. Развивать творческие способности детей.
8. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
9. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
10. Развивать мелкую и общую моторику, ручную умелость посредством использования разнообразных техник и материалов.
11. Развивать внимание, память, мышление, воображение средствами изобразительной деятельности.

**Планируемые результаты:** в рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

### Содержание программы

Программа кружка рассчитана на обучение детей старшего и подготовительного возраста.

Включает в себя три раздела по временам года:

1. «Золотая осень»
2. «Зимушка - зима»
3. «Весна - красна»

В каждом разделе темы, соответствующие данному времени года и праздничному дню занятия.

Содержание программы построено таким образом, чтобы темы соответствовали возрасту и условиям работы. Дети младшего и среднего дошкольного возраста приобщаются к искусству с помощью книжных иллюстраций, знакомятся с произведением искусства и создают образы в различных видах творчества.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько талантливость ребенка, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов, создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Личностно-ориентированная технология предполагает тесное взаимодействие педагога и ребенка, поэтому деятельность любого по отношению к детям, включает проявление уважения к личности каждого ребенка, доброжелательное внимание к нему.

В ходе занятий по художественно-эстетическому развитию необходимо:

- учитывать возрастные возможности и интересы детей;
- найти индивидуальный подход к каждому ребенку (обращение по имени, проявление заинтересованность к тому, что он делает, оказание помощи, если что-то не получается);
- признать ребенка основным субъектом образовательного процесса, а обучение изобразительной деятельности рассматривать как средство развития личности ребенка;
- признать самобытность и уникальность каждого ребенка, независимо от того какими художественными способностями он обладает;
- создавать доброжелательную творческую атмосферу.

Здоровьесберегающие образовательные технологии позволяют эффективно развивать творческие способности ребенка — тем самым, осуществляя работу по формированию здорового образа жизни.

С раннего возраста детям необходимо прививать желание неустанно работать над своим физическим развитием, воспитывать в них бережное отношение к самим себе. Ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер его личности, всех его свойств и качеств.

На занятиях по художественно - эстетическому развитию применяются следующие

здоровьесберегающие технологии:

- смена различных видов деятельности (самостоятельная работа с различными изобразительными средствами, беседы, лепка, конструирование, рассматривание наглядных пособий) позволяющая детям избежать переутомления;
- физкультурные и динамические паузы, снимающие усталость, напряжение и сохраняющие физическое здоровье детей;
- музыкотерапия (звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять нервное напряжение и вдохновляет детей на творчество);
- элементы релаксации (улыбкотерапия, упражнения «Послушай и нарисуй», «Роняем руки»).

### **Содержание:**

Используются нетрадиционные техники.

## **РАЗДЕЛ 1. «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»**

*Тема: Праздничные воздушные шары (отпечаток).*

*Средства выразительности:* фактурность, форма, цвет.

*Способ получения изображения:* левой рукой ребенок придерживает лист бумаги, а правой берет штампик. «В руку штампик я беру, в краску я его мокну. Аккуратно опускаю, штампик я нажимаю. Так немножко подержу и штампик подниму.» Дорисовывает к шарикам ниточки.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Листопад (аппликация в технике обрывания).*

*Средства выразительности:* ориентирование, форма, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок наклеивает листочки (небольшие разноцветные кусочки, оторванные от полос) к стволу дерева (ствол и ветви выложены из салфетки методом скручивания).

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Ежик (оттиск живыми листьями).*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Осеннее дерево (налеп)*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* скатать шарик круговыми движениями слева направо (справа налево), надавливая на него ладошкой (сформировать форму листика). Получившийся листик приклеить к кроне дерева. Из пластилина черного цвета скатать шарик, прямыми движениями ладошек придать ему круглую форму и приклеить на ветку (ворона). Придать объём некоторым веткам, скрутив тонкие и длинные колбаски.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Пандочка (рисование мятой бумагой).*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок на картон зеленого цвета комочком бумаги, сделанным из бумаги, методом примакивания наносит гуашь белого цвета, формируя голову и туловище панды. Рисует лапы, уши и черные пятна вокруг глаз с помощью комочка бумаги, меньшего размера, так же методом примакивания. Тонкой кистью рисует белые круги вокруг глаз, нанося гуашь на черный цвет.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Сказочный лес (рисование воздушно-пузырьковой пленкой).*

*Средства выразительности:* силуэт, пятно, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает к нарисованному стволу закрашенную краской пузырчатую пленку (форма кроны). Затем дорисовывает сказочные элементы. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Лавандовое счастье (рисование с элементами аппликации).*

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок ватной палочкой рисует цветки, листья и стебли лаванды методом тычка. По задумке букет в садовой лейке, которая собирается из заготовок и приклеивается.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Белая березка (налеп).*

*Средства выразительности:* фактура, форма, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок раскатывает пластилин между ладонями прямыми движениями, далее раскатывает пальцами обеих рук на поверхности дощечки для придания предмету необходимой длины. Свернуть длинные колбаски по спирали.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

## **РАЗДЕЛ 2. «ЗИМУШКА - ЗИМА»**

*Тема: Пушистый снеговик (аппликация нитками).*

*Средства выразительности:* фактура, форма, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок выклеивает силуэт мелко нарезанными нитями передавая эффект «пушистости». Закрепляет клеем.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Веселый авокадик (пластилинография).*

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок размазывает пластилин по заготовке. Далее вылепливает элементы по задумке (глазки, рот, щечки, бантик)

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Совенок (обрывная аппликация).*

*Средства выразительности:* объем, цвет, фактура.

*Способ получения изображения:* ребенок нарывает много тонких полосок из белых салфеток. Затем из них формирует тело совенка. Дополняет образ из цветной бумаги по задумке.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Новогодний шар (аппликация манкой).*

*Средства выразительности:* украшение, узор, праздник.

*Способ получения изображения:* Ребенок на шарике рисует новогодний узор простым карандашом. Затем обводит рисунок клеем и посыпает «снежной крупой». Клея надо наносить побольше, чтобы крупа как следует, приклеилась. В конце, убирает лист и сыпает лишнюю крупу на поднос.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Зимнее утро ушастика (рисование поролоновыми губками).*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к миске с краской и наносит отпечатки внутри контурного-вырезанного рисунка. Дополняет рисунок, имитируя снег и сугробы.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Рождественский венок (оттиск коктейльными трубочками).*

*Средства выразительности:* фактура, форма, цвет, праздник.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает трубочку к миске с краской и наносит отпечатки по контуру рисунка. Дополняет рисунок новогодними шарами (отпечаток поролоном) и бантиком из ленты.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Зимняя красавица (пластилинография).*

*Средства выразительности:* форма, фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок раскатывает толстые колбаски разной длины из пластилина и приклеивает их к стволу, имитирует лапник стекой. Дополняет работу вылепливая снежирей (соединить красный шарик с черной колбаской).

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Пингвиненок Лоло (аппликация ватными шариками).*

*Средства выразительности:* фактура, форма, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок на картон приклеивает детали пингвина. Из ваты катает шарики. Грудку и часть головы пингвина смазывает клеем и заполняет ватными шариками. Рисунок дополняет снежинками.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Снежиры на ветке (рисование ватными палочками (пуантилизм)).*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ватными палочками ребенок закрашивает (красным цветом) грудку снежиря, чёрным цветом голову, крылья, хвост. Для получения серого цвета смешал черный цвет краски с белым цветом. Серым цветом раскрасил спинку. Снежирю нарисовал угощение - рябину (рисование пальчиками)

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Открытка папе «Самолет летит» (налеп).*

*Средства выразительности:* фактура, цвет, праздник.

*Способ получения изображения:* ребенок размазывает пластилин внутри контура самолета. Из пластилина формирует иллюминаторы. Украшает открытку пластилиновыми облаками.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Белка на ветке (аппликация).*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок из большого куска бумаги делает много маленьких, для этого отрывает небольшие кусочки от всего листа. Получившиеся кусочки приклеивает на силуэт белочки. Хвостик выклеивает из отрезков бумаги сложенных пополам.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

### **РАЗДЕЛ 3. «ВЕСНА - КРАСНА»**

*Тема:* Цветок мамочке «Роза» (из салфеток).

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок приклеивает лепестки розы (заготовки из салфеток) к стеблю формируя пышный бутон. Приклеивает листья.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема:* Букет из роз (рисование полиэтиленовым пакетом и втулкой)

*Средства выразительности:* точка, фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок берет готовый кулек из пакета. Для рисования понадобится один из уголков. Этот уголок окунает в разведённую гуашь и ставит отпечатки на лист. Самый кончик уголка пакета - это середина отпечатка. Берет втулку, маленько с одного конца придавливает, придавая форму листика, намазывает краской и делает отпечаток.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема:* Мимоза (аппликация салфетками)

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок скручивает шарики из салфеток. Далее ими формирует бутоны. Закрепляет клеем.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема:* Подводный мир (пластилинография).

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок оформляет дно «водоема» вылепливая камушки и водоросли. «рыбки» - туловище рыбы похоже на овал (вылепливает), с одной стороны делает глаз, а с другой стороны - хвост, плавники по бокам.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема:* Букет подснежников (аппликация).

*Средства выразительности:* фактура, форма, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенку нужно сложить пополам 3 кружочка (склеить между собой) и получится один цветок, так делает три цветка. Из сложенной бумаги вырезает листья. Вырезает стебли. Собирает композицию. Из ваты создает снег.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема:* Лебедь на пруду (рисование)

*Средства выразительности:* фактура, форма, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок скомканную салфетку макает в краску и рисует туловище. Ватной палочкой дорисовывает шею, ноги. Камыши рисует отпечатком торца картона.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема:* Котенок космонавт (пластилинография)

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* сначала голову, ушки, туловище, лапы, размазывает пластилином по графическому изображению кота, выбранным цветом. Для глаз скатывает небольшие 2 белых шарика, расплющивает и скатывает 2 зелёных шарика меньшего размера. Собирает котика.

Стекой дорисовывает усы. Украшает работу звездами.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Пасхальный зайка (апликация ватой).*

*Средства выразительности:* фактура, цвет, объём.

*Способ получения изображения:* ребенок рвет вату на маленькие кусочки, затем плотно наклеивает их внутри контура (зайка). Оформляет глаз и нос. Рядом с зайкой оформляет корзину с яйцами. Украшает открытку.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Цветущая сакура (кляксография)*

*Средства выразительности:* клякса, цвет, пятно.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует сакуру необычным способом с помощью трубочки, способом выдувания. Внизу листа ребенок наносит гуашью цветное пятно. Необходимо брать достаточное количество краски и воды, чтобы потом можно было выдуть рисунок ветки. Много веток получается, если поворачивать трубочку в разные стороны и одновременно дуть. Когда ветки будут нарисованы, ватной палочкой рисует цветы сакуры.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Праздничный салют (рисование тычком)*

*Средства выразительности:* фактура, цвет, пятно.

*Способ получения изображения:* ребенок держит полусухую твердую кисть вертикально и расплющивает ее на бумаге, получается «пушистая» точка. Тонкой мягкой кистью дорисовывает линии к салюту.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Весенняя полянка (рисование)*

*Средства выразительности:* фактура, цвет, пятно.

*Способ получения изображения:* ребенок ватной палочкой рисует стебли цветов. Зубной щеткой траву, а зубцами вилки (метод отпечатка) бутоны тюльпанов. Дорисовываем пейзаж, дополняя стрекозой и бабочкой.

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

*Тема: Букет сирени (торцевание)*

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Способ получения изображения:* ребенок из воздушного пластилина формирует букет сирени. Затем методом торцевания в пластилин вдавливают кусочки салфеток или цветной бумаги. Дорисовывает ветки и листья (использует отпечаток тубой).

*Формы контроля:* делаю индивидуальные замечания, осуществляю помощь (коррекцию) и отмечаю старания детей.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Тема раздела/темы занятий	Количество Занятий/часов Очно		Дата планируемая	Дата фактическая
		план	факт		
1.	Раздел «Осень золотая»  1 Праздничные воздушные шары (налеп) 2. Листопад (аппликация) 3. Ежик (оттиск живыми листьями) 4. Осеннее дерево (пластилинография) 5. Пандочка (рисование мятой бумагой) 6. Сказочный лес (рисование воздушно-пузырьковой пленкой) 7. Лавандовое счастье (рисование с элементами аппликации) 8. Белая березка (налеп)	8		06.10.2025 13.10.2025 20.10.2025 27.10.2025 03.11.2025 10.11.2025 17.11.2025 24.11.2025	
2.	Раздел «Зимушка-Зима»  1. Пушистый снеговик (аппликация нитками) 2. Первый снег (печать поролоновым штампом) 3. Зажигаем огоньки на нов. ёлке (рисование) 4. Новогодний шар (аппликация манкой) 5. Подарки для лесных зверей (аппликация) 6. Клубочки для котенка (налеп) 7. Деревья в снегу (печать поролоновым штампом) 8. Валентинки (атласная ленточка) 9. Эрмитажный кот (аппликация нитками) 10. Открытка папе «Самолет летит» (налеп) 11. Утреннее солнце (рисование тычком)	11		01.12.2025 08.12.2025 15.12.2025 22.12.2025 12.01.2026 19.01.2026 26.01.2026 02.02.2026 09.02.2026 16.02.2026 23.02.2026	

3.	Раздел «Весна-Красна»	13			
	1. Открытка мамочке (пластиковые ложки)			02.03.2026	
	2. Наряд для мамы (ватными палочками)			09.03.2026	
	3. Мимоза (аппликация салфетками)			16.03.2026	
	4. Весенняя капель (ватные палочки)			23.03.2026	
	5. Подснежники (пластиковые ложки)			30.03.2026	
	6. Распустились первые листочки (аппликация)			06.04.2026	
	7. Божья коровка (аппликация из туал. тубы)			13.04.2026	
	8. Бабочки на поляне (макаронны красками)			20.04.2026	
	9. Яблоня в цвету (аппликация)			27.04.2026	
	10. Праздничный салют (рисование тычком)			04.05.2026	
	11. Озорной дождик (рисование ватными палочками)			13.05.2026	
	12. Одуванчики на лугу (штамп)			18.05.2026	
	13. Итоговое занятие			25.05.2026	
4.	ИТОГО	32 часа			

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дошкольный возраст — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами.

В своей педагогической деятельности реализую разнообразные технологии, так как считаю, что они направлены на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализации права ребенка на доступное, качественное образование.

Среди педагогических технологий, которые используются в работе с детьми дошкольного возраста, можно выделить;

- здоровьесберегающие педагогические технологии,
- технологию личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми,
- технологию проектной деятельности,

- технологию исследовательской деятельности,
- игровые технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

Программа «Маленькие волшебники» соответствует требованиям и возрасту детей данной группы.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом. В здоровьесберегающих

образовательных технологиях обучения применяю две группы методов: специфические (характерные только для процесса педагогики оздоровления) и общепедагогические (применяемые во всех случаях обучения и воспитания).

Приемы, используемые мною на практике разнообразны - это разного вида игры, динамические паузы, релаксация, гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др., гимнастика динамическая, корригирующая).

Только оптимальное сочетание специфических и общепедагогических методов в соответствии с методическими принципами может обеспечить успешную реализацию комплекса задач здоровьесберегающих образовательных технологий обучения.

Широко в своей практике использую проектную деятельность. Так как считаю, что этот вид технологии дает детям возможность целенаправленной деятельности с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению. В основе проектной деятельности лежит идея о направленности деятельности, в ходе которой ребенок открывает для себя много нового и неизведанного ранее.

«Игровые педагогические технологии» включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Для меня основной задачей являлось формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу, умения видеть в педагоге доброго, всегда готового прийти на помощь человека, интересного партнера в игре. Используя игровые технологии в образовательном процессе, я с доброжелательностью стараюсь осуществлять эмоциональную поддержку, создаю радостную обстановку, поощряю любую выдумку и фантазию ребенка.

Художественно-эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Поддержать творческое начало ребенка очень важно, ведь при этом происходит развитие личности, формируются его нравственно-волевые качества, эстетические чувства, отношение к труду. Главное сделать это не навязчиво, осторожно, чтобы не спугнуть зародившееся желание творить. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования, это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

#### **Перечень дидактических средств, ЭОР**

- Иллюстрации;
- Картотека музыкально-инструментальных композиций;
- Раздаточный и изобразительный материал;
- Игрушки на руку (Бибабо);
- Картотека пальчиковых гимнастик.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

**Входной контроль** проводится на первом занятии, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.

#### Формы входного контроля:

- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение за продуктами творчества.

#### **Текущий контроль**

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка - работы, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

#### Формы текущего контроля:

- выполненные задания;
- наблюдения;
- беседы с детьми.

**Итоговый контроль** осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие показатели, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие обучающегося предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням развития изобразительной деятельности ребенка:

1 уровень - высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень - средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень - низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

#### Формы итогового контроля:

- мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года;
- участие творческих работ обучающихся, в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение и беседу и оценку творческих работ.

#### Форма предъявления результата освоения программы:

- презентация успехов обучающихся.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1, часть 2;
2. И. В. Новикова «Объемная аппликация и ИЗО деятельности в детском саду»;
3. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон «Обучение детей рисованию. Лепке, аппликации в игре»;
4. И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа». 2007г.
5. Журнал «Обруч» 2004г. «Изобразительное творчество в детском саду»;
6. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественноэстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. — М.: Цветной мир, 2014;
7. <http://www.maaam.ru/detskiisad/>
8. <http://vosпитatel.com.ua/zaniatia/izo/>
9. Е. М. Ибрагимова «Волшебные краски» 2007 г.
10. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. «1 часть». 2007 г.
11. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
12. Жукова О. Г., Дьяченко И. И. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
13. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
14. Лебедева Е. Н. «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»
15. Минаева Н. А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014.
16. Педагогические технологии. Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общ. ред. Кукушина В. С. Серия «Педагогическое образование». Ростов-на-Дону: Издательский центр «Март», 2002г. - 320 с.
17. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М., Изд-во «Народное образование» 1998г. - 256с.
18. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. — СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.- 80 с.
19. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. Т.С Комарова. М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2015. - 160 с.
20. Гогобридзе А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик **воспитания** и обучения / Под ред. А. Г. Гогобридзе, О. В. Солневой. - СПб. Питер, 2015. - 464 с.
21. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст]: слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. - Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. -72 с.
22. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. - М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992 г.
23. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
24. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
25. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.1251-03).
26. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка».
27. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки».
28. Цыкунова Е. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2018. — №3.
29. Электронные образовательные ресурсы.